ESTUDIO DE VALORACIÓN COMO PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE DEL PREDIO UBICADO EN LA CLL 1D N. 7 -55 “SALÓN COMUNAL DEL BARRIO LAS CRUCES”

CLAUDIA LILIANA BUENO MENDOZA
ARQUITECTA MSC. HISTORIA ANÁLISIS Y VALORACIÓN DE BIENES ARQUITECTÓNICOS Y AMBIENTALES

22 DE JULIO DE 2019

1. DESCRIPCIÓN

Inmueble ubicado en la manzana sur que colinda con la Iglesia del barrio Las Cruces en la Cll 1D No. 7 -55, conformado por edificaciones construidas en diferentes etapas.

La primera edificación de dos pisos se encuentra en la parte anterior del lote y tiene forma en L con un ala contra la calle y un ala contra el costado oriental del lote.

El ala contra la calle está conformada en primer piso por un zaguán de ingreso y dos habitaciones y el ala oriental por dos habitaciones. La escalera da acceso al segundo piso conformado por tres salones comunicados por un corredor perimetral.

Los pisos de las habitaciones son en madera machihembrada y tablones de gres. Los pisos del zaguán, corredores interiores y patio en baldosas de cemento.

La estuctura muraria es de diferentes materiales y espesores. Fachada con zócalo en piedra, muros en tapia y columnas en mampostería cocida; muros interiores en adobe, ladrillo tolete y bloque cocido.

Las cubiertas de las dos crujías son a un agua con pendiente hacia el patio y están construídas con estructura en madera y manto de cubierta en asbesto cemento.

Los acabados de los muros son con pañetes en tierra, pañetes en cemento y pintura tipo vinilo. Se puede identificar el empleo en las dos últimas capas de pintura en aceite hacia la zona de los zócalos.

Su fachada es rítmica con cuatro vanos verticales con ventanas arrodilladas rematadas en un arco de descarga y alfajía en piedra. Un quinto vano central más bajo da ingreso al zaguán. La fachada se encuentra decorada con un almohaldillado rústico en las piedras del zócalo, pilastras adosadas en las jambas de lo vanos, baquetones, cartelas, arquitrabes, cornisas y óculos.

Hacia la parte central del lote en su parte occidental se encuentran las ruinas de unas letrinas y orinales con mampostería en ladrillo y bloque cocido y enchapes en cerámica blanca.

Hacia la parte posterior oriental del lote existen las ruinas de una construcción de dos pisos con pórticos en concreto, mampostería en ladrillo y ornamentación metálica.

2. RESEÑA HISTÓRICA

Aunque el barrio de Las Cruces data del siglo XVIII la manzana en la que se encuentra la edificación sólo aparece en planos a partir del año 1885.

Ilustración 1. Fragmento de plano geométrico de Santa Fe de Bogotá de 1810 donde no aparece aún la manzana del inmueble. José Vicente Talledo y Rivera Fuente: (Alcaldía Mayor de Bogotá, IDPC, 2018)

La primera referencia que se encuentra del sector es para el siglo XVII con la aparición de la capilla del señor de las cruces resultado de la solicitud de adjudicación de solares por parte de españoles para ser considerados vecinos de la ciudad. Para el año 1834 se construye la fábrica de Loza Bogotana en la Cll 5ª entre cra2ª y 3ª.

A partir de mediados del siglo XIX, la superficie de la ciudad comezó a tener cambios importantes; primero con la incorporación de los arrabales de oriente, segundo con la densificación del área construida y tercero cono la conversión como suburbios de lo que se estaba conformando como nuevos sectores capitalinos entre ellos el de Las Cruces.

En consecuencia, para el año 1886 ya Bogotá se encontraría conformada por nueve barrios: La Catedral, Chapinero, San Diego, Las Nieves, Las Aguas, Egipto, Santa Bárbara, Las Cruces y San Victorino y en 1891 la iglesia de las cruces sería considerada Vicaría de la Iglesia. (IDPC y Universidad Nacional de Colombia, 2017)

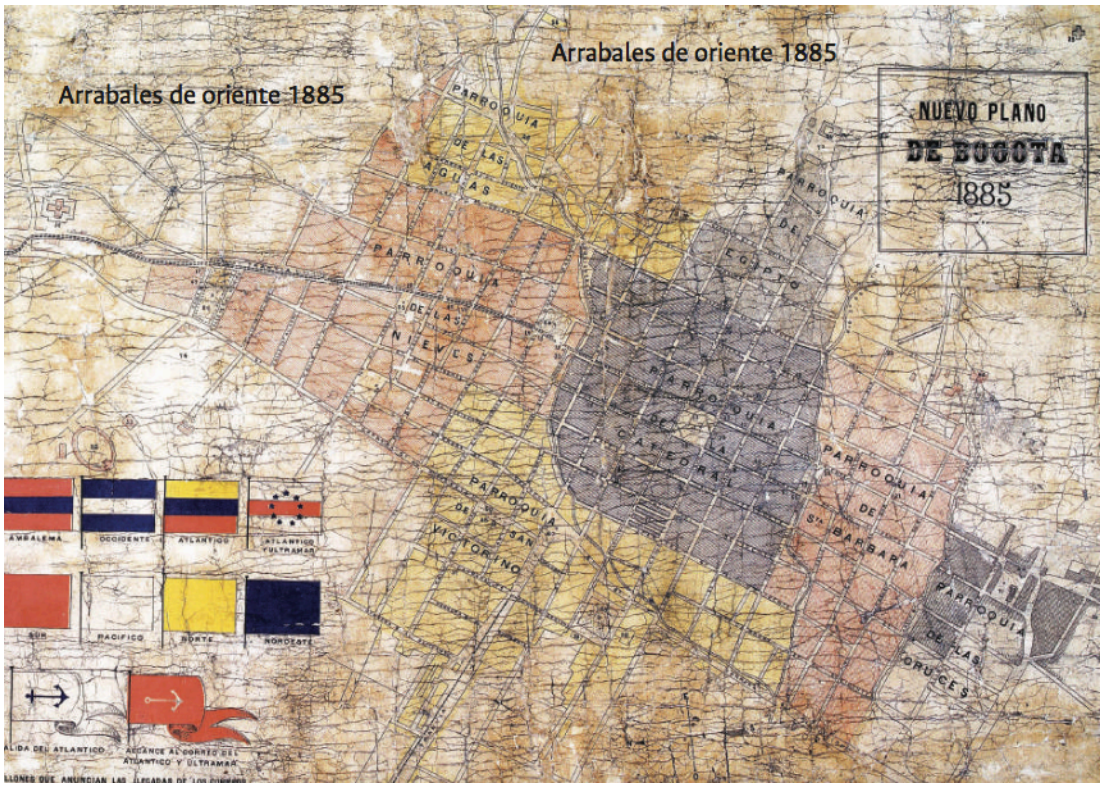

Ilustración 2. Imagen 11. Plano anónimo «Nuevo plano de Bogotá (1885)» [1885]. (IDPC y Universidad Nacional de Colombia, 2017)

Para el año 1915 ya se encuentran evidencias de la construcción de esta edificación en una fotografía de una procesión en el barrio Las Cruces que pasa por esta cuadra, por lo cual se infiere su orígen entre los años 1885 a 1915 con un uso residencial.

Ilustración 3. Procesión de rogativa efectuada en el barrio Las Cruces (IDPC y Universidad Nacional de Colombia, 2017)

Ilustración 4. Aerofotografía del inmueble en el año 1943.Fuente: IGAC

Ilustración 5. Aerofotografía del inmueble en el año 1952. Fuente: IGAC

Para el año 1943 se puede identificar que el inmueble se encontraba conformado por un bloque en C con un solar posterior y no sufre ninguna modificación para el año 1952.

El inmueble Fue vendido en el año de 1963 por el señor Tomás Carrillo Rojas a la Parroquia de Las Cruces de Bogotá. Funcinó inicialmente el Colegio de la Inmaculada a cargo de la parroquia y posteriormente como internado femenino para niñas en estado de vulnerabilidad que actualmente funciona en otro inmueble como Hogar Sagrada Familia.

Se infiere que es en este periodo que sufre los principales cambios adaptándose al nuevo uso de carácter institucional

Ilustración 6. Aerofotografía en el año 1990 donde se evidencian los cambios en la tipología de implantación. Fuente: IGAC

En el año 1997 es incluida en el listado de conservación tipológica en el decreto 2015. En el año 2000 fué vendido al Departamento Administrativo de Acción Comunal - Fondo de Desarrollo Local de Santafé quienes lo han tenido a cargo desde la fecha.

3. CONSTITUCIÓN DEL BIEN

Los elementos de valor por su constitución están en estrecha relación con aquellas partes constituyentes del inmueble que permanecen aún del periodo republicano.

La fachada principal es un claro ejemplo de las técnicas constructivas en este periodo. Zócalo y alfajía en piedra, columnas en mampostería cocida trabadas con muros en tapia pisada.

Ilustración 7. Cala interior del muro de fachada. Se pone en evidencia la alfajía en piedra y las diferentes capas de acabado. Foto del autor

Ilustración 8. Exploración del material de columnas y muros en fachada. Foto del autor

Se conservan aún tres muros perpendiculares al plano de fachada y uno paralelo que se encuentran construidos con tierra cruda en mezclas de adobe y tapia en diferentes secciones. Al valor que tienen como representación de una técnica constructiva en desuso, se suma su importancia en la conservación de la estabilidad del muro de fachada ya que debido a su lógica de conformación estructural, se estabiliza por la forma y el comportamiento como conjunto entre los muros.

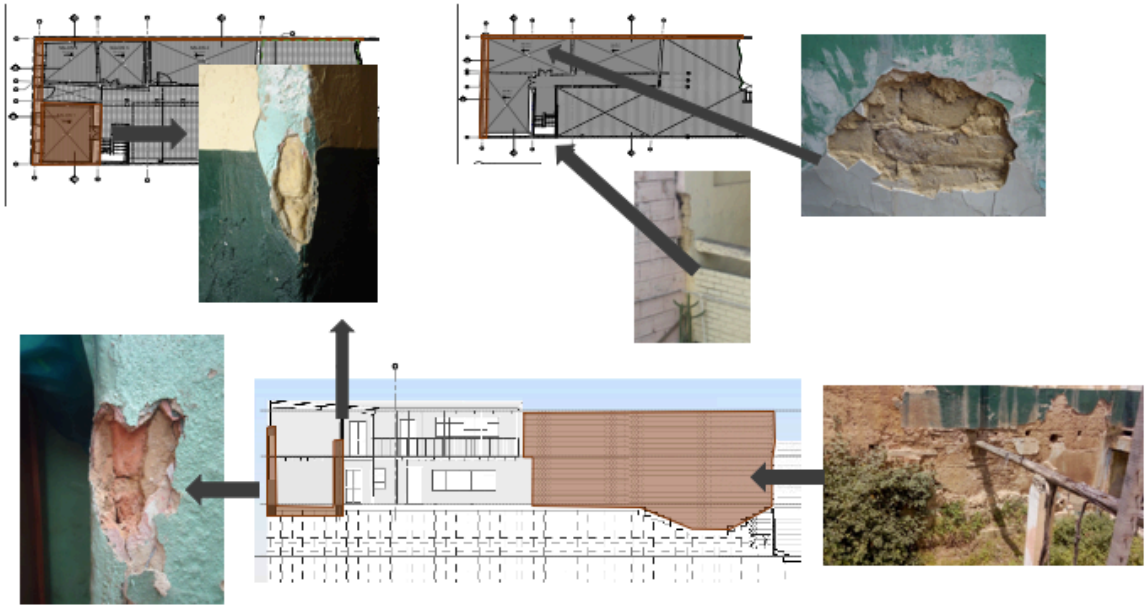

Ilustración 9. Análisis de la ubicación de los muros que conservan las técnicas y materiales constructivos tradicionales del periodo de origen del inmueble. Fuente: el autor

Es importante resaltar algunos elementos que adicionalmente son representativos del uso que dio origen a este sector de la ciudad relacionado con la presencia de chircales para la producción de ladrillo cocido y la Fábrica de Loza, que tuvo que diversificar su producción debido a la baja demanda del producto incursionando fabricación de baldosas de cemento decoradas muy usadas en el periodo republicano en Bogotá. (Cruces, 2014) De este periodo y estos materiales aún se encuentran la mampostería de las columnas de la fachada republicana así como los pisos de baldosas de cemento de los corredores del primer piso y el patio central.

" A finales del siglo XIX, se desarrolló el empleo de los baldosines mosicos de cemento que – gracias a su vareiedad de motivos, diseños y colores, y a su bajo costo respecto a la madera- recibieron gran aceptación. Entre las fábricas que se establecieron en Bogotá se destacaron, por la calidad y variedad de sus productos: la fábrica de Loza – Bogotana Sevres..." (Alcaldía Mayor de Bogotá, IDCP)

Ilustración 10. Pisos de mosaico de cemento producidos en Bogotá a inicios del siglo XX. (Alcaldía Mayor de Bogotá, IDCP)

Ilustración 11. Zaguán de ingreso al inmueble con pisos en balsosas de cemento. Foto del autor

4. ESTADO DE CONSERVACIÓN

La conservación de la fachada es buena, no se presentan desplomes ni grietas importantes en la estructura muraria. Tampoco se evidencian problemas en cimentación o alto deterioro de sus acabados. El problema principal de la misma es el empleo de recubrimientos inadecuados como pañetes de cemento sobre muros de tierra cruda y pinturas en esmalte, generando eflorescencias en los recubrimientos y afectando la futura resistencia de la estructura por disminuir su capacidad de intercambio de humedad con el medio ambiente.

Ilustración 12. Eflorescencia al interior de la fachada. Foto del autor

La conservación de los muros perpendiculares al plano de fachada en primer piso es buena. No obstante, todos los muros que han sido intervenidos con la instalación de vigas en madera para el apoyo del entrepiso del segundo nivel presentan fisuras de compromiso estructural por la presencia de cargas puntuales sin la presencia de una viga solera que distribuya las mismas.

Los muros a partir del eje 3, evidencian serios problemas estructurales en primer y segundo piso con mayor énfasis en el muro occidental en tierra cruda que presenta grietas de compromiso estructuraln en primer y segundo piso generadas posiblemente por la humedad y problemas de deterioro de la edificación contigua.

Ilustración 13. Grietas en el muro oriental en tierra entre los ejes 3 y 4. Foto del autor

Ilustración 14. Fisuras y grietas generadas por el empuje de las vigas de entrepiso sobre la estructura muraria. Foto del autor

Los pisos de baldosas de cemento se encuentran en regular estado de conservación ya que por el paso del tiempo presentan fracturas en varios elementos así como lagunas en zonas que ya han sido resanadas con cemento.

Ilustración 15. Fracturas en las baldosas de cemento. Foto del autor
Ilustración 16. Lagunas en los pisos de la zona del patio interior. Foto del autor

Los pisos de madera presentan serios inconvenientes para su conservación tanto por los problemas que generan sus vigas de apoyo contra la estructura muraria, como por el estado de conservación de los elementos de madera que lo conforman

Las construcciones de la zona centro occidental y sur oriental se encuentran en estado de ruina, sin manto ni estructura de cubierta, desaparición de un alto porcentaje de la estructura muraria, deterioro de entrepisos y acabados.

Ilustración 17. Vista de las ruinas de la construcción sur oriental del inmueble. Foto del autor
Ilustración 18. Vista de las ruinas de la zona de baños en la zona central del lote. Foto del autor

5. FORMALES

5.1 Valores tipológicos

La tipología en planta original ha sido alterada con las diferentes intervenciones realizadas al inmueble durante su existencia. No obstante, la evidencia que nos proporciona las aerofotografías de los años 1943 y 1952 muestran que respondió originalmente al tipo básico de implantanción de las viviendas republicanas de la época.

En el año 1943 podemos ver la tipología de la vivienda conformada por un bloque en C con dos patios: uno principal de recibo y un solar posterior.

Ilustración 19. Ilustración de la tipología original sobre aerofotografía del IGAC del año 1943. Fuente el autor

> "La casa-tipo que en esta época se propaga, puede describirse así: a) dos patios interiores: uno de recibo, ornamental, generalmente adornado con flores y otro interno, de servicio, b) un salón, compuesto de uno o varios espacios, con ventanas a la calle, pero al cual se accede indirectamente, a través del patio principal, c) un comedor en el centro de la vivienda, separando los dos patios, generalmente destacado por un tratamiento diferente en sus muros y abierto con vidrieras al patio principal, d) una serie de alcobas, generalmente alineadas y comunicadas entre sí y a la vez con los patios y corredores y e) unos espacios de servicio: una cocina grande (compuesta de uno o varios espacios) y un "W.C." (un sanitario)" (Universidad Nacional de Colombia, s.f.)

Este tipo se vió afectado a lo largo de los años mediante demoliciones y nuevas construcciones. Actualmente sólo se conservan de este periodo el espacio del cuarto nor occidental y el zaguán de ingreso.

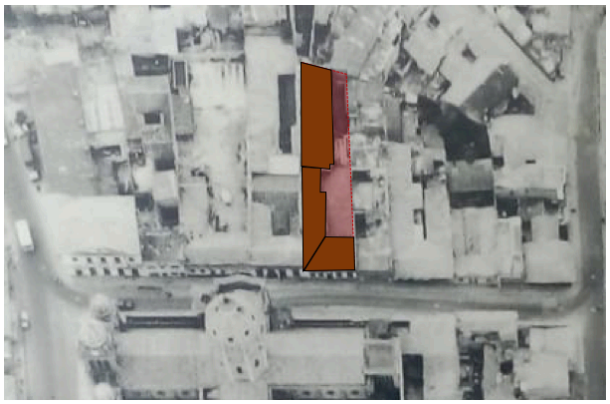

Ilustración 20. Ilustración de la tipología de implantación en el año 1990 sobre aerofotografía del IGAC. Fuente el autor
Ilustración 21. Ilustración de la tipología de implantación actual sobre imagen de google earth. Fuente el autor

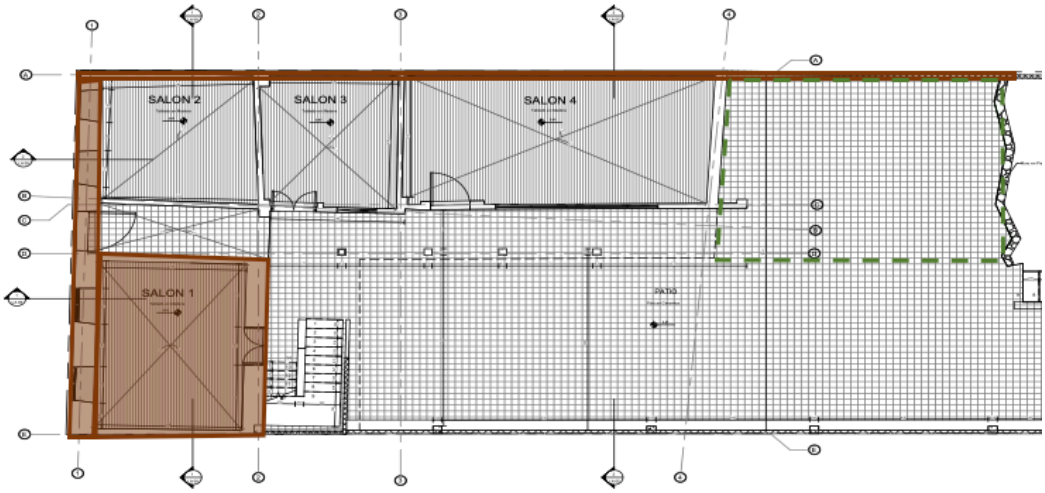

Ilustración 22. En color café se encuentran achurados los muros que se conservan del inmueble original. Fuente el autor

La tipología en fachada responde a las características de la arquitectura republicana que plantea el manejo de vanos rítmicos verticales. También se encuentra la presencia de un parapeto superior que corresponde a una segunda etapa de intervención característico de las modificaciones que sufren las viviendas en el periodo de transición.

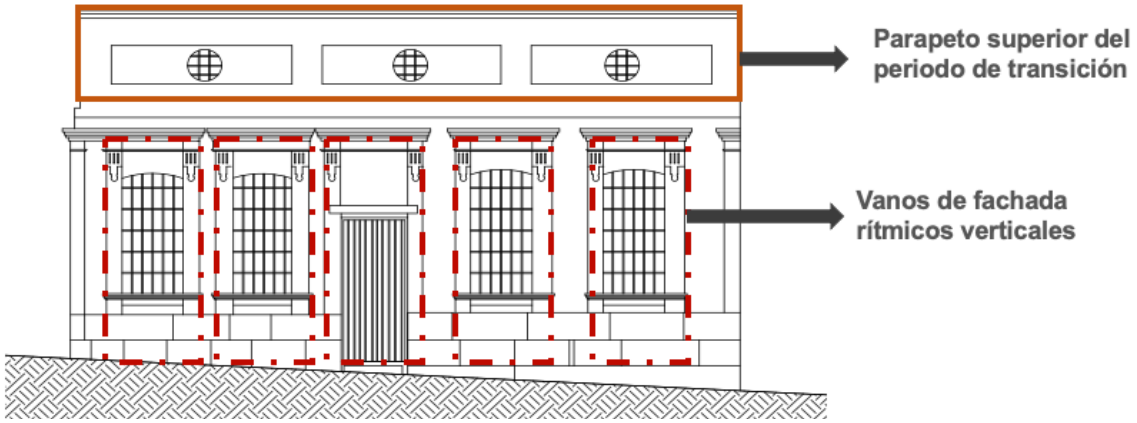

Ilustración 23. Análisis de elementos tipológicos representativos en fachada. Fuente el autor

5.2 Valores ornamentales

La decoración del periodo republicano se caracteriza por el empleo de formas clásicas tomadas del repertorio neoclásico de auge en Europa durante todo el siglo XIX. Varios de estos elementos pueden encontrarse en la fachada del inmueble.

> "los recubrimientos brindaron coherencia, unidad y simetría en las fachadas, que fueron consideradas como la imagen pública de las edificaciones. En muchas ocasiones lucieron ornamentación en cemento...En las nuevas residencias de una sola planta, la decoración de los sobremarcos de las ventanas generalmente presentaba variaciones; a veces ostentaron molduras planas o decoradas en sus alfarjías, y su entablamento alojó varios recursos ornamentales como figuras humnas , vegetales y animales. Así mismo fueron decoradas con dentículos, modillones y pilastras rematadas con capiteles de libre interpretación" (Alcaldía Mayor de Bogotá, IDCP)

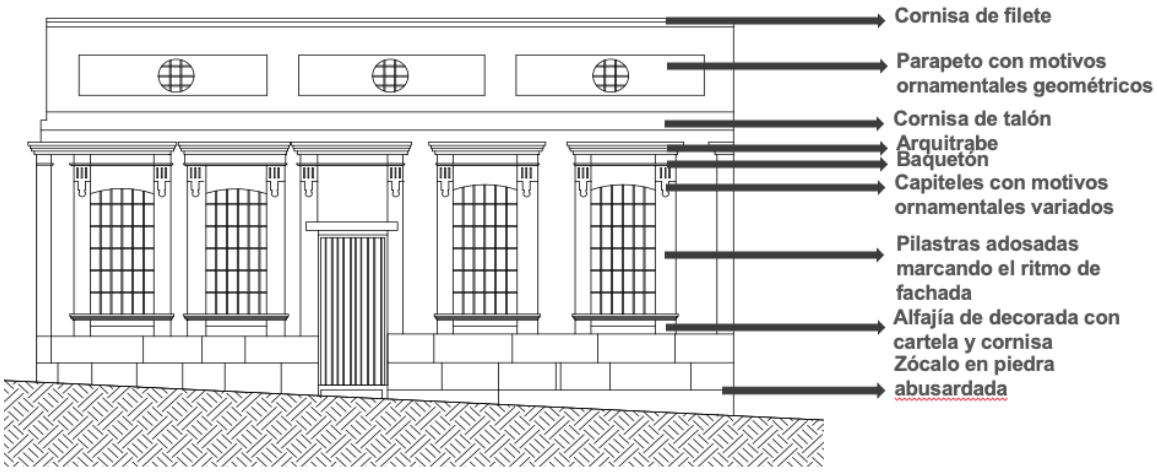

Ilustración 24. Análisis de repertorio formal de elementos republicanos en fachada. Fuente el autor

6. ORIGEN

Aunque no se tiene un dato exacto de la fecha de construcción inicial, se sabe que el inmueble original fue construido hacia los años 1885 a 1915.

De acuerdo a una fotografía en esta cuadra del año 1915[1] se sabe que la crujía anterior estaba conformada por una construcción de un piso con cubierta en teja de barro a dos aguas. Por las características de las viviendas de la época se cree que la tipología en C sea original de dicho periodo.

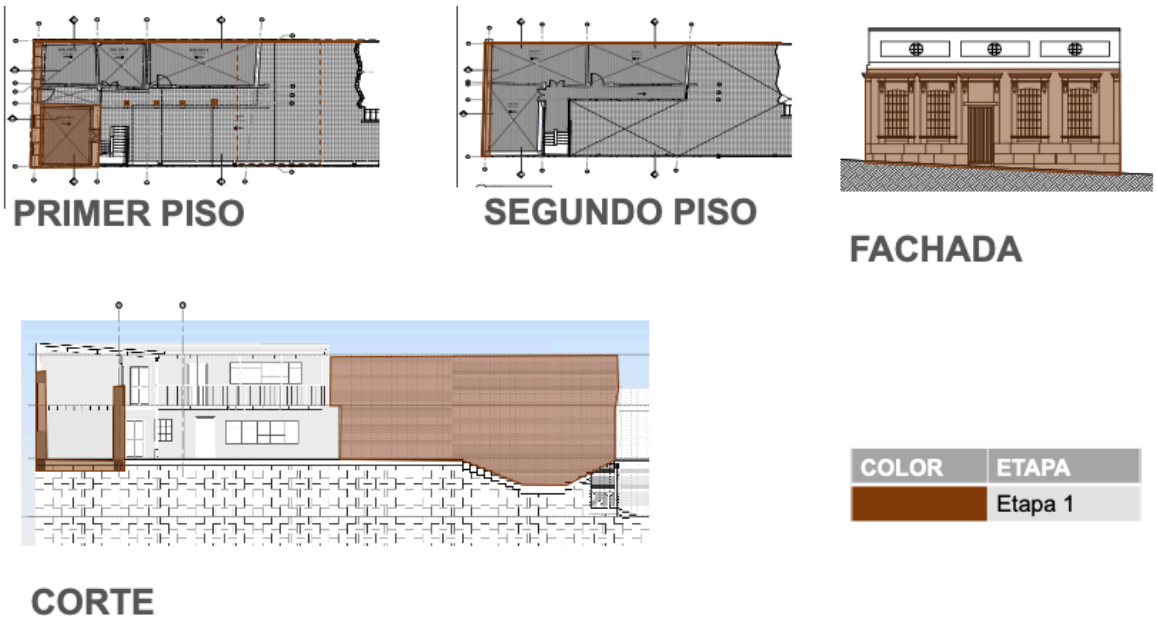

Ilustración 25. Hipótesis de los elementos que se conservan de la construcción original 1885 – 1915. Fuente el autor

Posteriormente, posiblemente durante el periodo de transición de la arquitectura en Colombia, se adiciona un parapeto con influencias deco y se construye un segundo nivel con materiales de menor calidad que afectan la espacialidad interior del inmueble original y su fachada republicana. Se cree que en este periodo también se realizó la demolición de la crujía posterior que conformaba la C porque según testimonios de habitantes del sector, para el año 1955 esta no existía.

[1] Ver en el capítulo 2, Reseña Histórica la fotografía a la cual se hace referencia

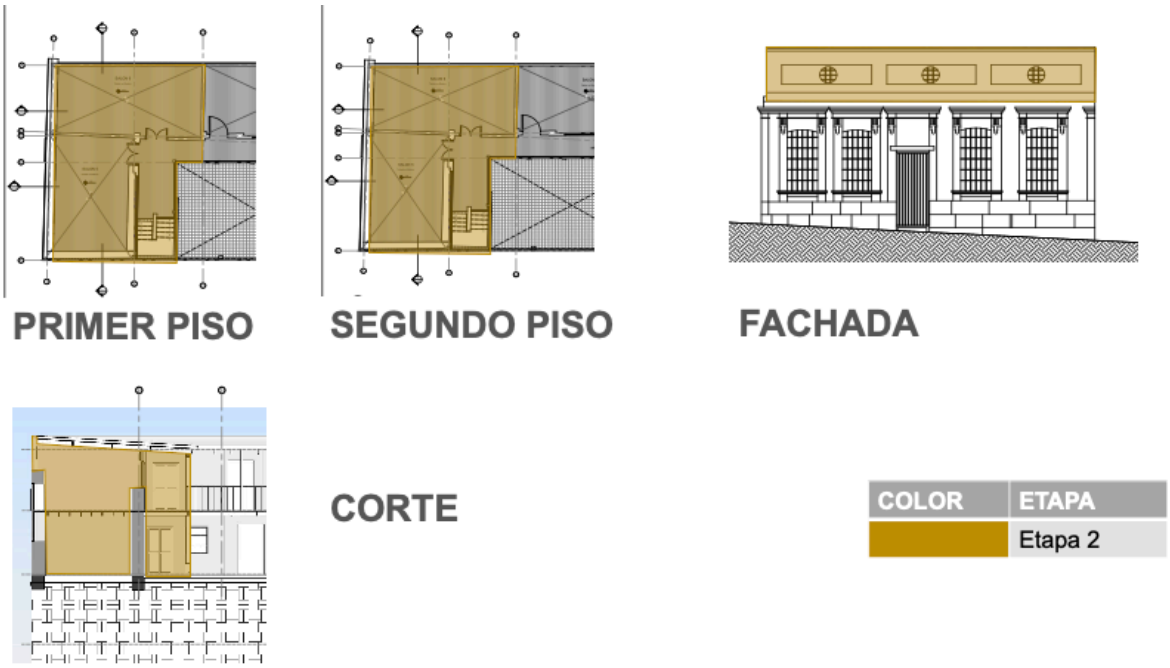

Ilustración 26. Hipótesis de las zonas intervenidas en el periodo de transición. Fuente el autor

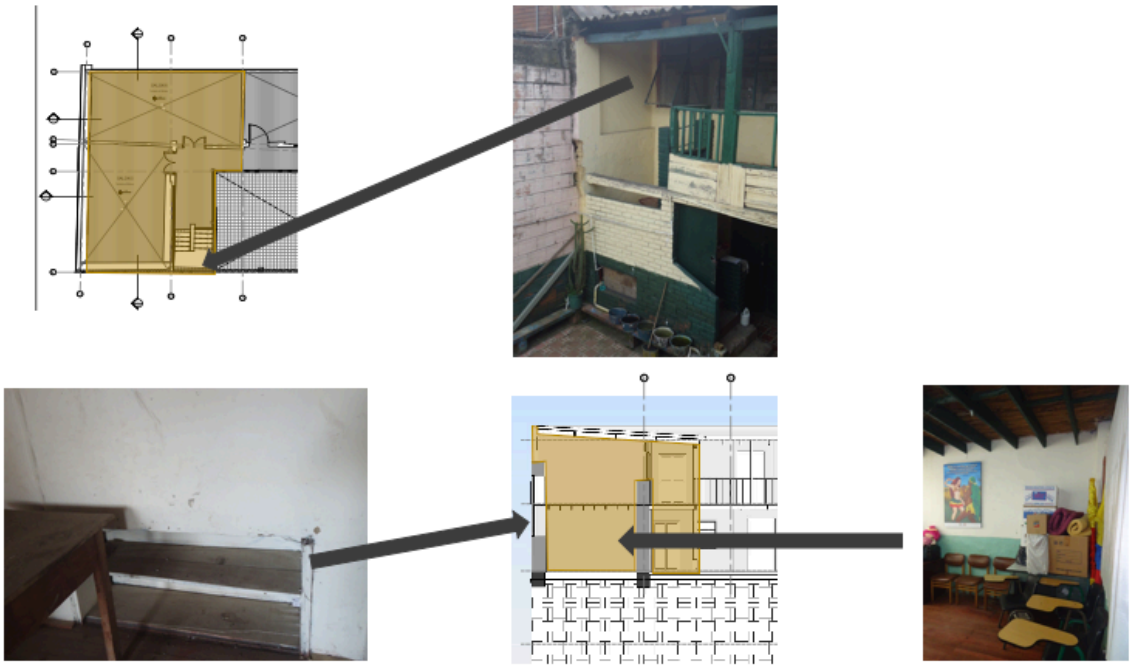

Ilustración 27. Análisis de las afectaciones espaciales al inmueble con su segunda intervención. Fuente el autor

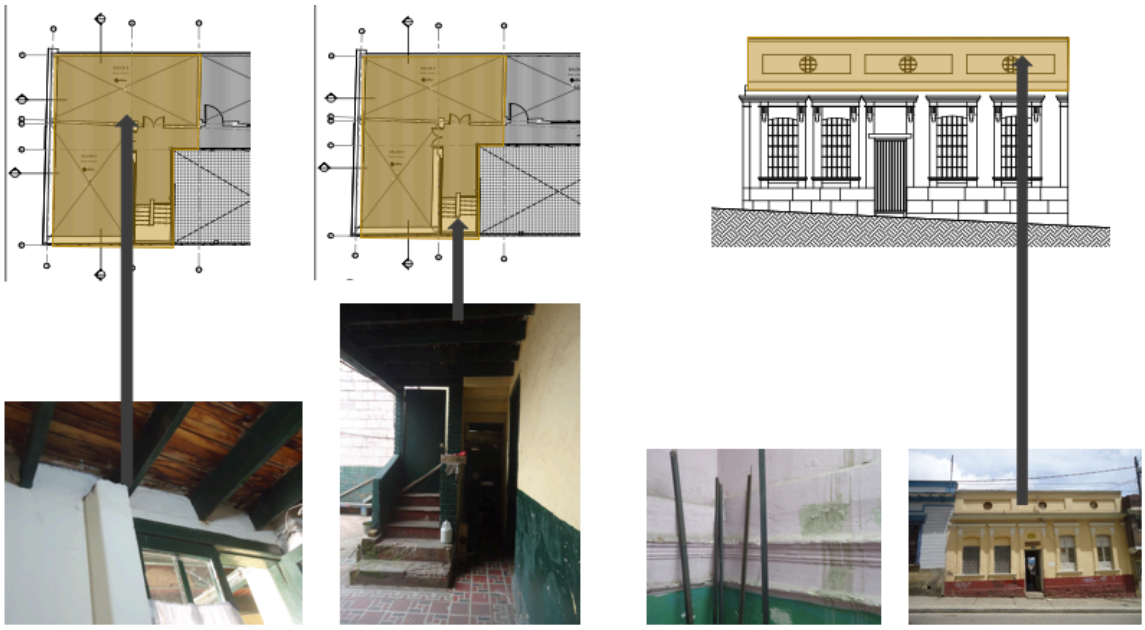

Ilustración 28. Análisis de las intervenciones correspondientes a la construcción del segundo nivel. Fuente el autor

En un tercer periodo, se amplía el ala nor - oriental en ladrillo tolete cocido y posiblemente se remodela la mampostería de la escalera en el mismo material. También se encuentra correspondencia con los materiales actuales de toda la cubierta en madera y asbesto cemento. Se evidencia que de esta etapa un segmento de la edificación fué ya demolido.

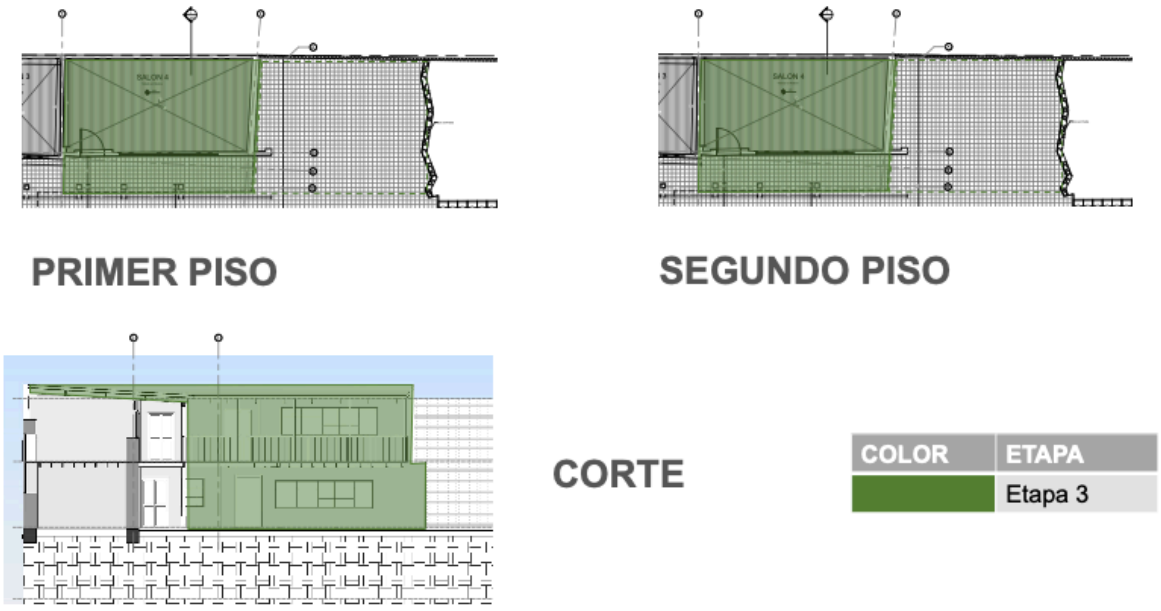

Ilustración 29. Hipótesis en planta y corte de las intervenciones correspondientes al tercer periodo de construcción. Fuente el autor

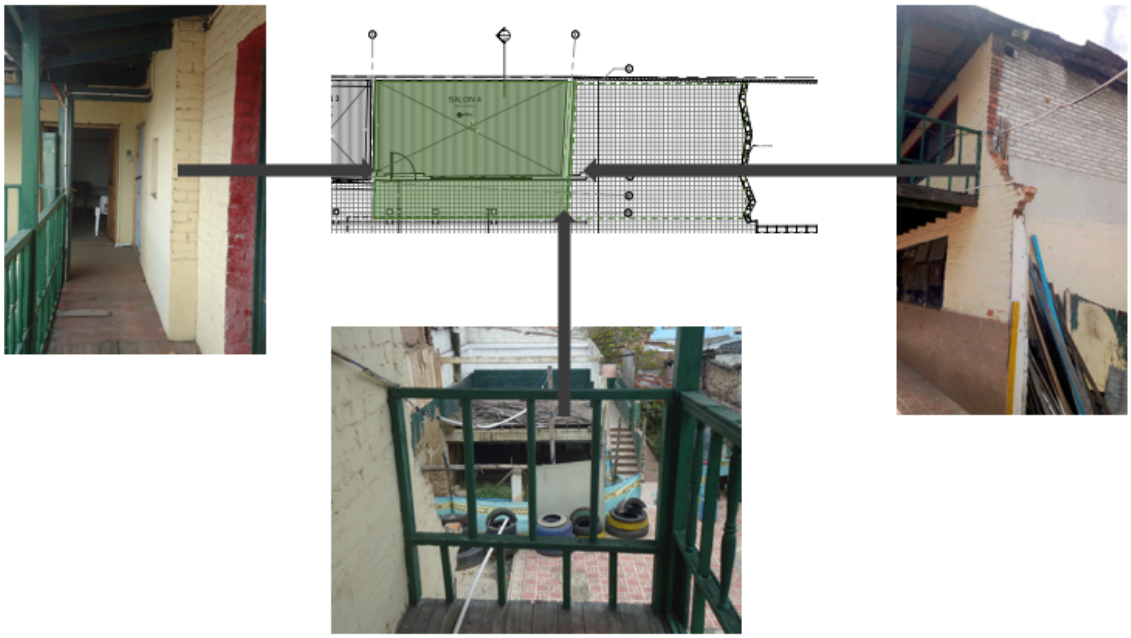

Ilustración 30. Análisis de evidencias de la tercera etapa y la demolición de parte de esta intervención. Fuente el autor

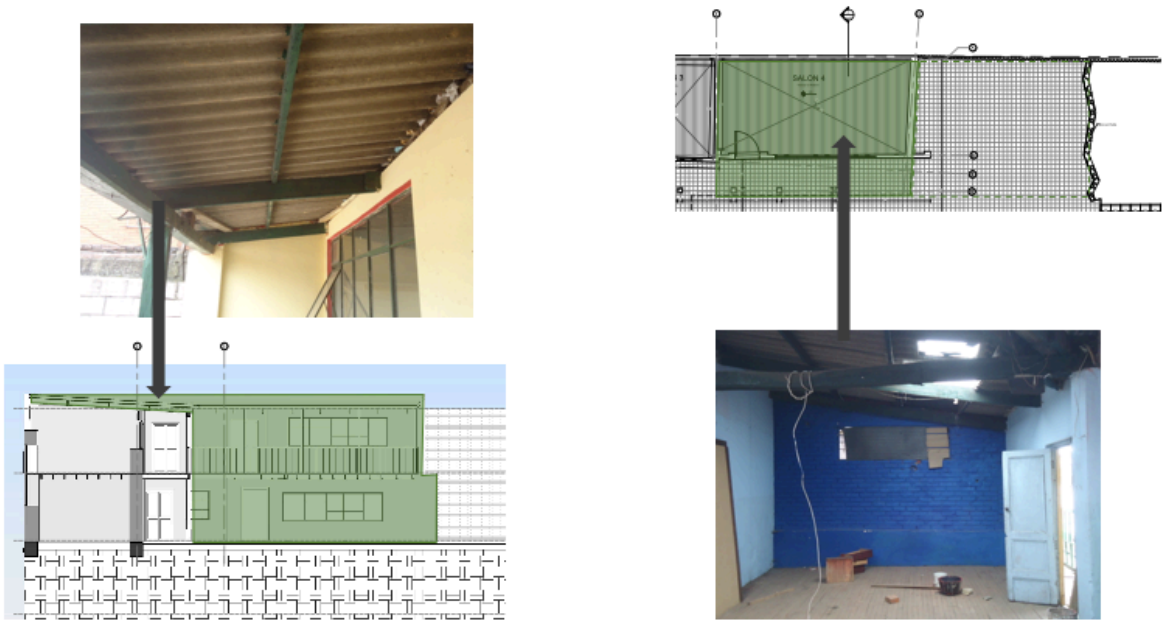

Ilustración 31. Imágenes de correspondencia de materiales y tipología de toda la intervención que permanece en la zona anterior del lote. Fuente el autor

Finalmente, antes de los años 90 del siglo XX como complemento para el uso institucional que tenía el inmueble en ese momento, se construye en la parte posterior del lote un edificio de dos pisos con espacios para salones y letrinas el cual se encuentra en ruinas actualmente.

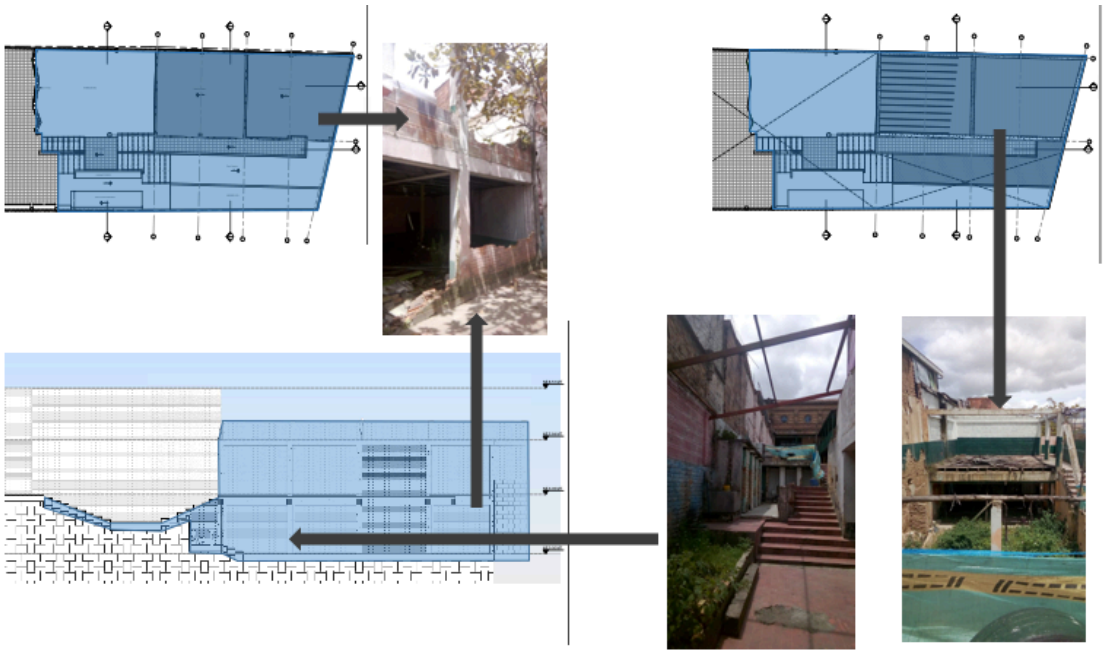

Ilustración 32. Hipótesis de la zona construida en la última etapa en el lote antes del año 1990. Fuente el autor

7. MEDIO AMBIENTAL

El valor medio ambiental del inmueble es bajo y sólo pueden entrar en consideración el empleo de muros en tierra cruda como testimonio de una técnica constructiva de bajo impacto ambiental que emplea los materiales del lugar

8. CONTEXTO SOCIO CULTURAL

El valor socio cultural nivel nacional está dado por su ubicación en el barrio Las Cruces representativo en la historia urbana del centro histórico de Bogotá.

A nivel local, encontramos un alto valor debido a su empleo histórico desde hace más de seis décadas para el servicio de la comunidad. Inicialmente como el Colegio de la Inmaculada a cargo de la parroquia y posteriormente como internado femenino para niñas en estado de vulnerabilidad. Desde el año 1996, cuando es vendido a la alcaldía continúa su uso como sede de la Junta de Acción Comunal del Barrio.

Desgraciadamente, el sentido de pertenencia se ha venido perdiendo debido a que por su estado de conservación, los habitantes no han podido emplear la infraestructura para muchas actividades.

9. CONTEXTO URBANO

El valor urbano principal está dado por su importancia en la conservación de la tipología de implantación y el paisaje urbano del sector alrededor de la Iglesia y del parque de Las Cruces.

Al analizar el modelo de implantación del periodo de origen del sector se encuentra una clara correspondencia del lote y el inmueble original con estas características:

> "En términos urbanos, el hecho más significativo es la densificación del parque inmobiliario y el establecimiento de nuevos patrones de loteo. El solar colonial -un cuarto o un sexto de manzana- obedecía a una casa pensada para una familia extensa, numerosa servidumbre y amplios jardines y huertos; en este momento ese tipo de construcciones eran ya obsoletas, pero también lo era el terreno mismo; se va a producir entonces un amplio proceso de subdivisión de lotes tradicionales, dando lugar a un nuevo tipo de lote más pequeño y de proporción alargada (1:3 ó 1:4)... Este mismo lote de unos 10 m de frente por unos 30 de fondo en promedio, será también el predominante en las áreas nuevas que se desarrollan por expansión del área urbana ocupada.
> Este lote-tipo se corresponde con una distribución-tipo de la vivienda, que en términos generales puede caracterizarse como la sedimentación, fijación y vulgarización de los modelos habitacionales de las clases pudientes durante el siglo XIX. " La casa-tipo que en esta época se propaga, puede describirse así: a) dos patios interiores: uno de recibo, ornamental, generalmente adornado con flores y otro interno, de servicio, b) un salón, compuesto de uno o varios espacios, con ventanas a la calle, pero al cual se accede indirectamente, a través del patio principal, c) un comedor en el centro de la vivienda, separando los dos patios, generalmente destacado por un tratamiento diferente en sus muros y abierto con vidrieras al patio principal, d) una serie de alcobas, generalmente alineadas y comunicadas entre sí y a la vez con los patios y corredores y e) unos espacios de servicio: una cocina grande (compuesta de uno o varios espacios) y un "W.C." (un sanitario).
> Mientras en las casas más pobres y pequeñas estas cinco áreas se restringen al mínimo, en las casas más ricas y grandes, encontramos la aparición de espacios subsidiarios a cada área" (Universidad Nacional de Colombia, s.f.)

Para el año 1943, es posible ver la correspondencia de varios de los predios de la manzana con las características tipológicas actualmente descritas. Degraciadamente, las múltiples intervenciones posteriores han acelerado la pérdida de estas carácterísticas de implantación que deben ser recuperadas.

Ilustración 33. Comparación de las características de los predios en el año 1943 y actualmente por medio de imagenes aerofotográficas. Fuente el autor

No obstante las múltiples intervenciones, los valores del paisaje urbano desde la calle no se han visto fuertemente alterados gracias a la conservación de las fachadas originales de varios de los inmuebles, el paramento, el ritmo y las alturas en el primer tramo de las edificaciones.

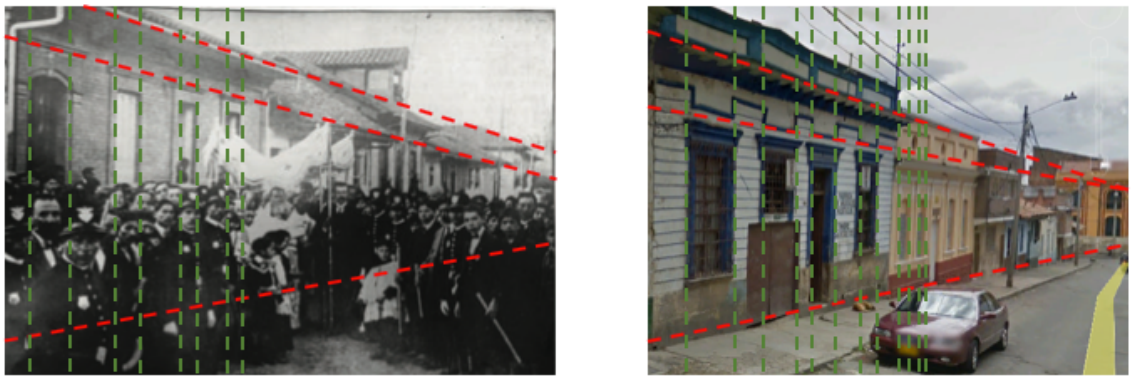

Ilustración 34. Análisis de los elementos que conservan los valores del paisaje urbano en el sector. Fuente el autor

10. RECOMENDACIONES

- Dar prioridad a la conservación de los elementos por constitución del bien, tipología y ornamentación son representativos del periodo republicano
- Plantear un uso que permita a la comunidad un uso continuo del inmueble para mejorar el sentido de pertenencia de la misma por el lugar
- Recuperar en el ala anterior la espacialidad del inmueble republicano de un piso con zaguán y dos cuartos contiguos, conservando el parapeto en fachada que pertenece al periodo de transición
- Conservar la estructura muraria del plano de fachada así como los muros perpendiculares a este y aquellos muros construidos con tierra que no presente problemas estructurales para su conservación
- Eliminar el entrepiso en madera de la construcción anterior actual ya que afecta la espacialidad republicana original y la conservación de la estructura muraria
- Dejar evidencia de aquellos elementos materiales que por su estado de conservación no pueden ser conservados en su totalidad pero que corresponden a este periodo (bases en piedra de las primeras columnas, acabados en pisos de cemento)
- Recuperar la espacialidad del primer patio conformando la implantación tipo C del inmueble original. Este volumen debe guardar las proporciones del original pero debe dilatarse estructuralmente de los elementos a conservar y debe ser legible lenguaje en correspondencia con el periodo actual.
- Diseñar estrategias de protección por infiltración de humedad en el lindero oriental debido al deterioro de la edificación contigua
- Eliminar todos los elementos correspondientes a etapas posteriores y principalmente aquellos que afecten la lectura de la tipología original del inmueble

- Eliminar los acabados en pañetes de cemento sobre los muros con tierra cruda, así como los acabados con pintura de aceite y reemplazarlos por acabdos con pañetes de tierra cruda, cal y fibras vegetales y pinturas tipo vinilo

11. BIBLIOGRAFÍA

- Alcaldía Mayor de Bogotá, IDPC. (Noviembre de 2018). PEMP Centro Histórico de Bogotá.Documento técnico de soporte Análisis y Diagnóstico. Tomo 1. . Bogotá, Colombia.
- IDPC y Universidad Nacional de Colombia. (19 de mayo de 2017). PEMP del Centro histórico de Bogotá. Estudio Histórico y Valoración. Bogotá, Colombia.
- Cruces, C. c. (2014). *Callejeando- capítulo 2. El encanto de las Cruces.* Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=oqzo95woA0A
- Alcaldía Mayor de Bogotá, IDCP. (s.f.). *Repertorio ornamental de la arquitectura de época republicana en Bogotá.* Bogotá: Panamericana Formas e Impresos.
- Universidad Nacional de Colombia. (s.f.). *Historia extensa de la Arquitectura en Colombia*. Obtenido de http://blogs.virtual.unal.edu.co/hacolombia/: http://blogs.virtual.unal.edu.co/hacolombia/category/cap-iv/2-la-generacion-republicana/

12. TABLA DE ILUSTRACIONES

- Ilustración 1. Fragmento de plano geométrico de Santa Fe de Bogotá de 1810 donde no aparece aún la manzana del inmueble. José Vicente Talledo y Rivera Fuente: (Alcaldía Mayor de Bogotá, IDPC, 2018) 3
- Ilustración 2. Imagen 11. Plano anónimo «Nuevo plano de Bogotá (1885)» [1885]. (IDPC y Universidad Nacional de Colombia, 2017) 4
- Ilustración 3. Procesión de rogativa efectuada en el barrio Las Cruces (IDPC y Universidad Nacional de Colombia, 2017) 4
- Ilustración 4. Aerofotografía del inmueble en el año 1943.Fuente: IGAC 5
- Ilustración 5. Aerofotografía del inmueble en el año 1952. Fuente: IGAC 5
- Ilustración 6. Aerofotografía en el año 1990 donde se evidencian los cambios en la tipología de implantación. Fuente: IGAC 5
- Ilustración 7. Cala interior del muro de fachada. Se pone en evidencia la alfajía en piedra y las diferentes capas de acabado. Foto del autor 6
- Ilustración 8. Exploración del material de columnas y muros en fachada. Foto del autor 6
- Ilustración 9. Análisis de la ubicación de los muros que conservan las técnicas y materiales constructivos tradicionales del periodo de origen del inmueble. Fuente: el autor 6
- Ilustración 10. Pisos de mosaico de cemento producidos en Bogotá a inicios del siglo XX. (Alcaldía Mayor de Bogotá, IDCP) 7

- *Ilustración 11. Zaguán de ingreso al inmueble con pisos en balsosas de cemento. Foto del autor*.....7
- Ilustración 12. Eflorescencia al interior de la fachada. Foto del autor 8
- Ilustración 13. Grietas en el muro oriental en tierra entre los ejes 3 y 4. Foto del autor 8
- Ilustración 14. Fisuras y grietas generadas por el empuje de las vigas de entrepiso sobre la estructura muraria. Foto del autor 8
- Ilustración 15. Fracturas en las baldosas de cemento. Foto del autor 9
- Ilustración 16. Lagunas en los pisos de la zona del patio interior. Foto del autor 9
- Ilustración 17. Vista de las ruinas de la construcción sur oriental del inmueble. Foto del autor 9
- Ilustración 18. Vista de las ruinas de la zona de baños en la zona central del lote. Foto del autor.....9
- Ilustración 19. Ilustración de la tipología original sobre aerofotografía del IGAC del año 1943. Fuente el autor.....10
- Ilustración 20. Ilustración de la tipología de implantación en el año 1990 sobre aerofotografía del IGAC. Fuente el autor.....11
- Ilustración 21. Ilustración de la tipología de implantación actual sobre imagen de google earth. Fuente el autor 11
- Ilustración 22. En color café se encuentran achurados los muros que se conservan del inmueble original. Fuente el autor.....11
- Ilustración 23. Análisis de elementos tipológicos representativos en fachada. Fuente el autor 12
- Ilustración 24. Análisis de repertorio formal de elementos republicanos en fachada. Fuente el autor 12
- Ilustración 25. Hipótesis de los elementos que se conservan de la construcción original 1885 – 1915. Fuente el autor 13
- Ilustración 26. Hipótesis de las zonas intervenidas en el periodo de transición. Fuente el autor.....14
- Ilustración 27. Análisis de las afectaciones espaciales al inmueble con su segunda intervención. Fuente el autor.....14
- Ilustración 28. Análisis de las intervenciones correspondientes a la construcción del segundo nivel. Fuente el autor 15
- Ilustración 29. Hipótesis en planta y corte de las intervenciones correspondientes al tercer periodo de construcción. Fuente el autor.....15
- Ilustración 30. Análisis de evidencias de la tercera etapa y la demolición de parte de esta intervención. Fuente el autor.....16
- Ilustración 31. Imágenes de correspondencia de materiales y tipología de toda la intervención que permanece en la zona anterior del lote. Fuente el autor 16
- Ilustración 32. Hipótesis de la zona construida en la última etapa en el lote antes del año 1990. Fuente el autor.....17
- Ilustración 33. Comparación de las características de los predios en el año 1943 y actualmente por medio de imagenes aerofotográficas. Fuente el autor 18
- Ilustración 34. Análisis de los elementos que conservan los valores del paisaje urbano en el sector. Fuente el autor 19